

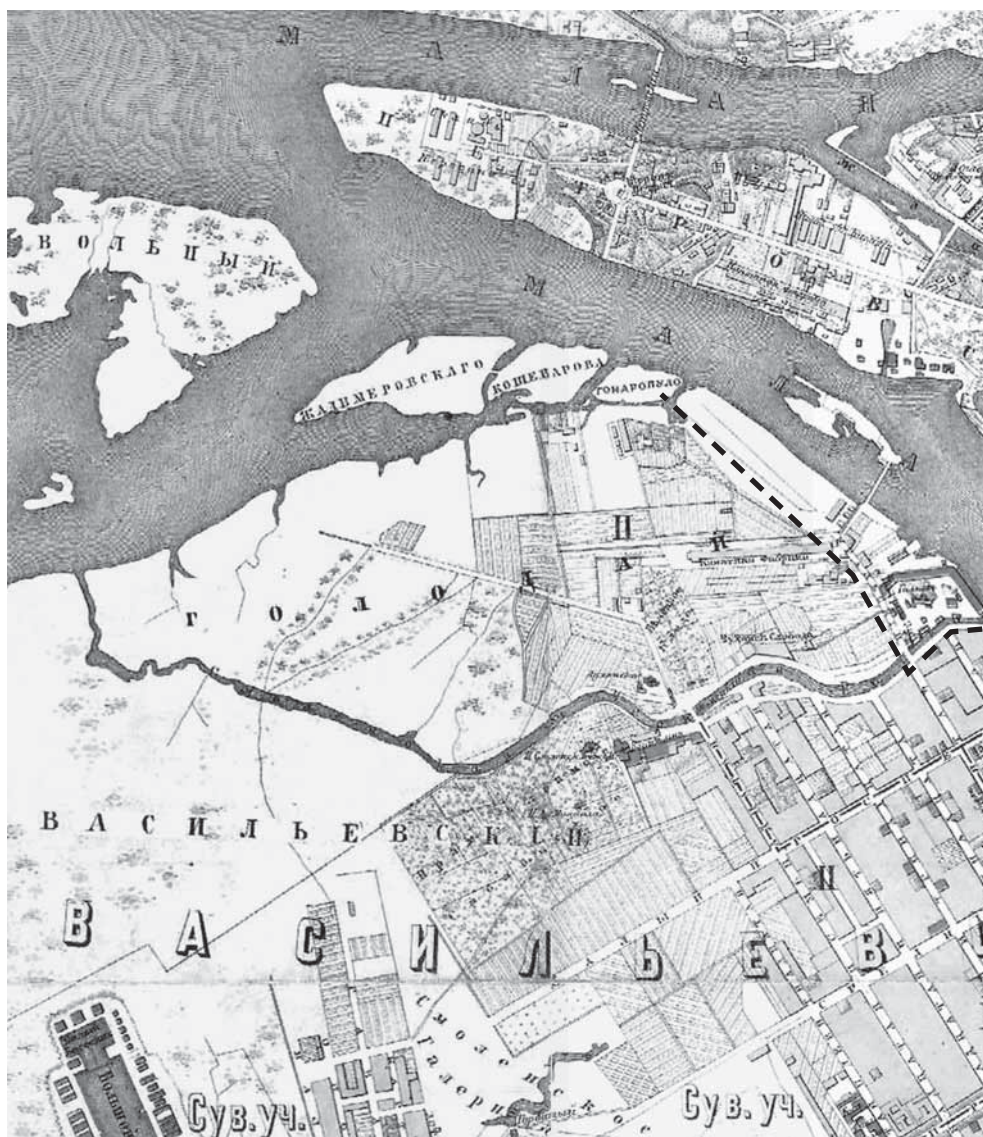


Казнь декабристов. Недописанный стих «И я бы мог, как [шут ви...]». Профили С.Н.Трубецкого, отца Пушкина (погрудный портрет), дяди, К.В.Нессельроде (в очках), адмирала Н.С.Мордвинова, П.С.Пушина
ПД 836. Л. 37. Осень 1826. Москва





Панорама Санкт-Петербурга с высоты птичьего полета
Литография А.Апперта с рисунка И.И.Шарлеманя. Около 1860



Фрагмент плана Петербурга 1878 года



✕ Место казни 13 июля 1826 года на восточном валу кронверка
Петропавловской крепости

----- Путь телеги с телами казненных декабристов от кронверка
к месту захоронения (ночь на 14 июля)

Голодаевская коса на плане
Ф.Ф.Шуберта
1828



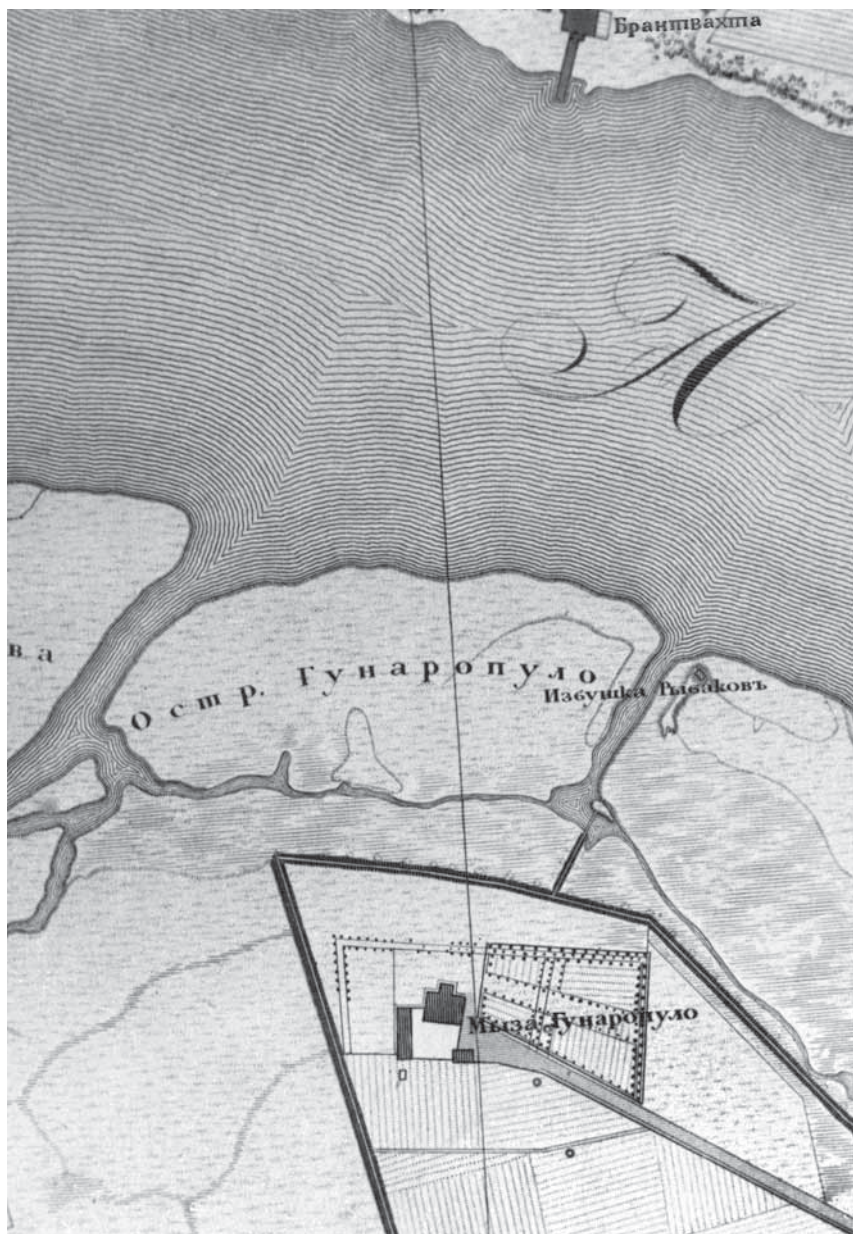




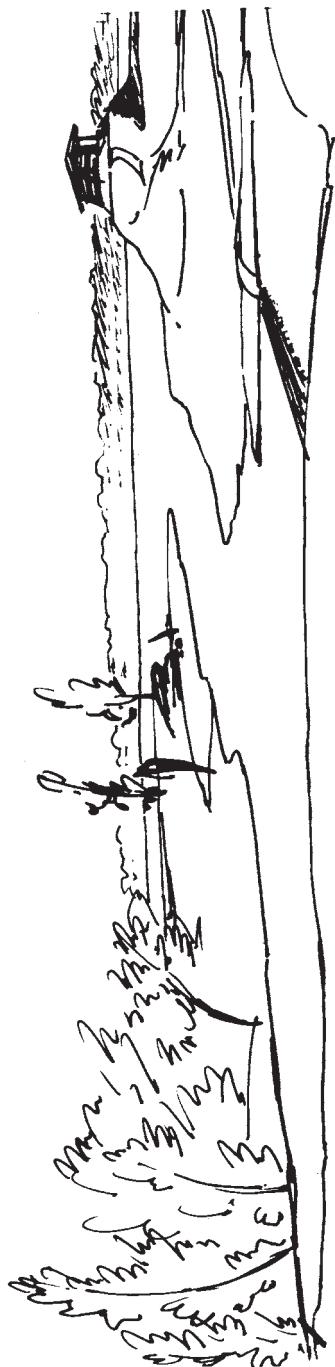
Северная оконечность Голодая
Перспективное построение Т.Н.Ознобишиной



Голодаевская коса в 1827 году
Реконструкция автора



Фрагмент плана Ф.Ф.Шуберта.
 Картографом отмечены мыза Гунаропуло,
 избушка рыбаков на последней возвышенности Голодая, вал напротив нее,
 брандвахта на противоположном берегу Малой Невы



Ров между «последней возвышенностью» (она на рисунке справа) и восточным берегом о. Гоноропуло
Перспективное построение по плану Ф. Шуберта, выполненное Т. Н. Ознобишиной
 на изотопографическом приборе П. С. Прохорова. (Деревья калькированы с пушкинского рисунка.)



Тот же пейзаж в пушкинской тетради ПД 838. Л. 95 об.
Осень 1828

Hoots & roars -
 For meat & feathers -
 The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -

Capt. G. - N. 1000 ft.
 Capt. G. - N. 1000 ft.
 Capt. G. - N. 1000 ft.
 Capt. G. - N. 1000 ft.
 Capt. G. - N. 1000 ft.
 Capt. G. - N. 1000 ft.

At N. 1000 ft. -
 At N. 1000 ft. -
 At N. 1000 ft. -
 At N. 1000 ft. -
 At N. 1000 ft. -
 At N. 1000 ft. -

The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -

The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -
 The birds are the only thing
 that I see -





Могила декабристов
и «последняя возвышенность» Голодая с избушкой рыбаков
Реконструкция пейзажа по рисункам А.С.Пушкина и плану Ф.Ф.Шуберта.
Рисунок-компиляция автора

*прошение решено ие пришить. С. петербурге
Апреля 30. дня 1819^{го} года, к^{ому} подано
подать по команде. — прошение с^{его} писал
и слово проситая штаба Гвардейского корпуса
писарь «Антоний Кудисовъ. Капитанъ. Егоръ
Афанасовъ с^{его} Гусарского полку руку при
ложилъ. —*

Автограф Егора Гунаропуло
ЦГВИА. Ф. 395. Оп. 66/328. Ед. хр. 1698.
1819

На предыдущей странице: Три пушкинских рисунка могилы декабристов
ПД 836. Л. 27 об. и 28. 15 июля 1827 (или несколькими днями позже)







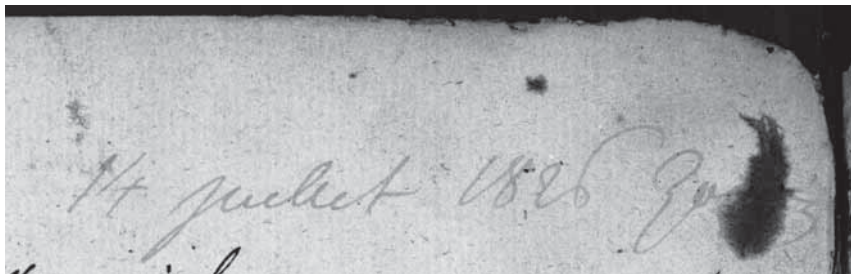
Первый этап бурения
на территории
судостроительного
предприятия «Алмаз»
Декабрь 1987

Третий этап бурения.
Геолог Г. М. Беляев,
криминалист А. А. Алексеев,
инженер-геолог Тимур Галеев
и автор
Сентябрь 1988





Памятник на территории судостроительного завода «Алмаз»



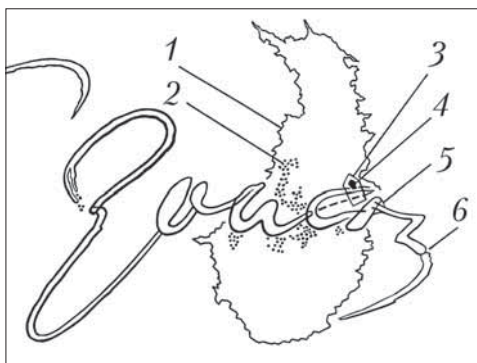
14 juillet 1826 Gonar<opoulo>

Этапы пересъемки симпатической записи из ПД 833 (л. 88)

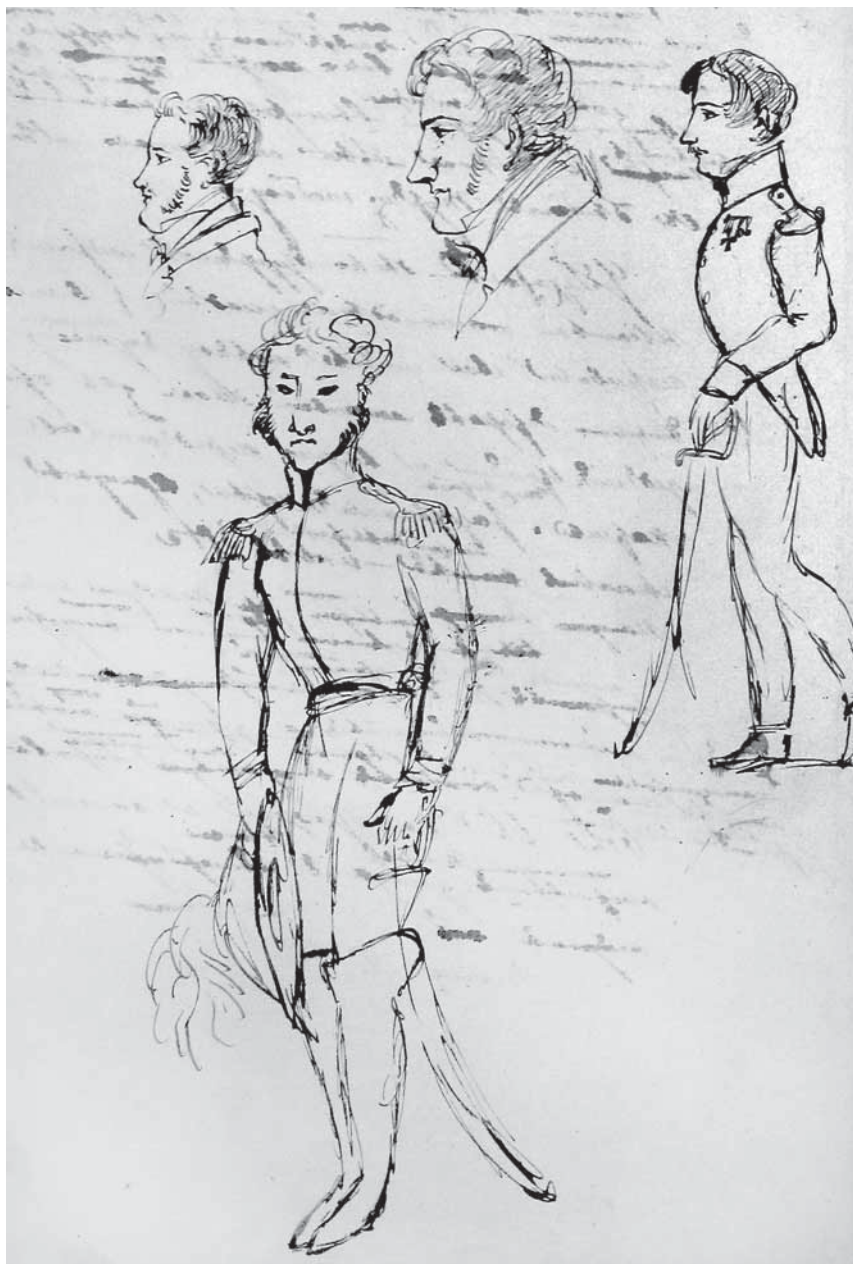
1. При съемке в отраженных ультрафиолетовых лучах проступила запись.
2. Макросъемка последнего слова в ультрафиолете.
3. Макросъемка в ультрафиолете при ослаблении пятна люминесценцией.

На прориси:

- 1 — контур масляного пятна
- 2 — чернильные разводы
- 3 — стекловидное включение
- 4 — соринка малинового цвета
- 5 — место соединения «а» с «г»
- 6 — точка ослабления нажима и начало росчерка



[illegible]



Илья Долгоруков (?), Николай Тургенев, Никита Муравьев, Сергей Трубецкой
 (Подробнее о портрете Н. Муравьева см.: Новая газета. № 11. 2000. С. 30.)
ПД 829. Л. 56 об.



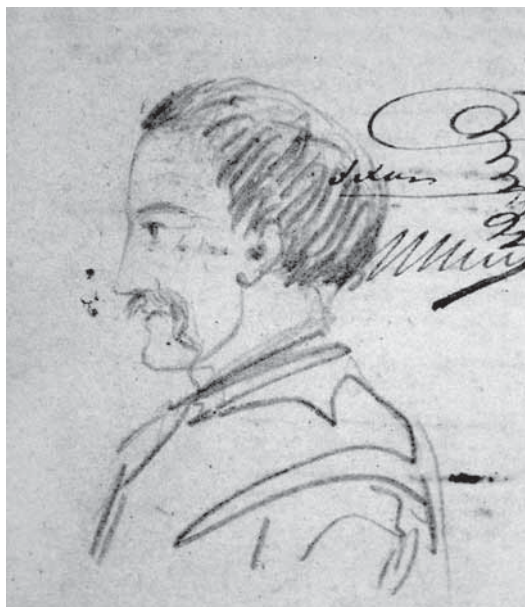
Николай Тургенев
Фотография 1850-х



Сергей Трубецкой
Миниатюра работы неизвестного
художника. 1819—1820



Никита Муравьев
Портрет работы О. Кипренского.
1813





Профиль Павла Пестеля над стихами, обращенными
к Бестужеву-Марлинскому «Напрасно ахнула Европа...»
ПД 835. Л. 29 об. 1824

Михаил Лунин и рисунок кинжала
ПД 829. Л. 51 об. 1818–1819

Михаил Лунин в Сибири
ПД 838. Л. 26 об. Осень 1828

Михаил Лунин
Акварель Николая Бестужева. 1836



Робеспьер
Гравюра XVIII века

Пестель,
Пушкин в образе Робеспьера,
Робеспьер (новое определение),
Мирабо,
Рылеев,
Бестужев-Марлинский (?),
Державин (?),
Вольтер
Черновик V—VI строф V главы
«Евгения Онегина».
ПД 835. Л. 80 об.
Начало января 1826





Кондратий Рылеев

*Фотография, сделанная дочерью поэта
с миниатюры, выполненной в 1826 году
по рисунку О.М.Кипренского
неизвестным художником
1870. Из архива Н.Н.Органова*



К.Ф.Рылеев с платком на шее
(14 декабря 1825 г. он был болен ангиной)
ПД 798. Л. 1. Лето 1826
(полностью лист см. на с. 9 наст. изд.)



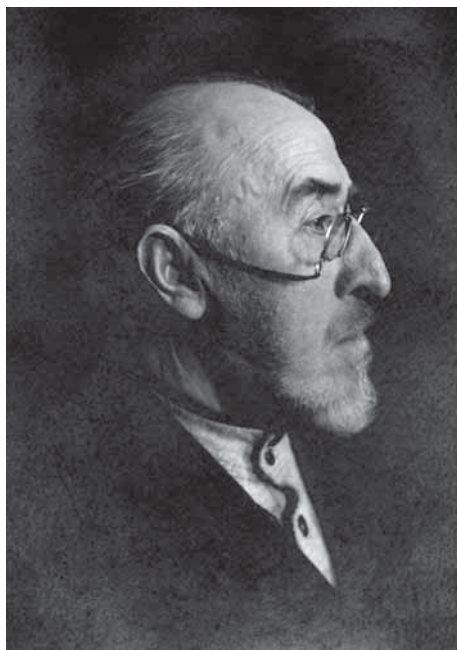
Анастасия Кондратьевна
Рылеева-Пушина, дочь Рылеева,
составитель первого собрания
сочинений поэта (1872),
корреспондент «Полярной звезды»
А. И. Герцена
1870. Фотография из архива
Н.Н.Органова



А. К. Рылеева-Пушина
Конец 1880-х.
Фото из архива
Черновых-Дроганов



Батово, имение Рылеева
Фотография начала XX века



Константин Чернов
Фотография 1930-х

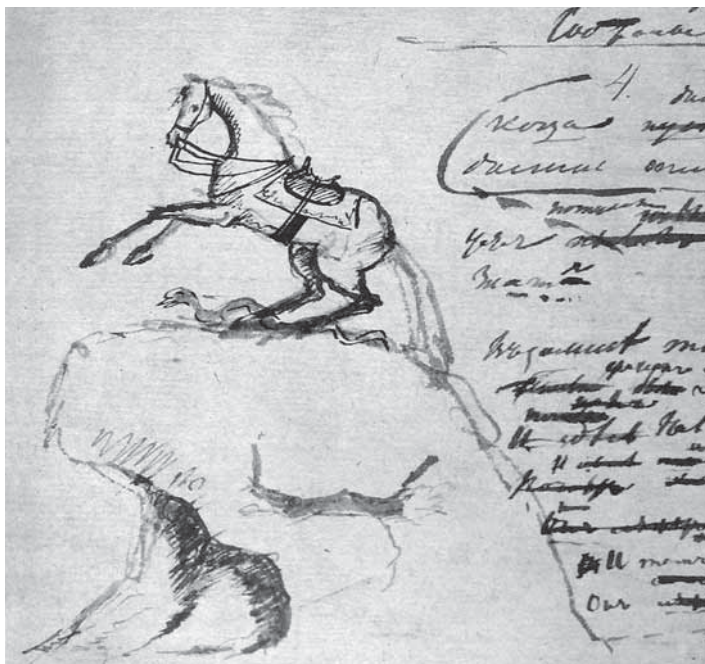


Полковник Пахом Чернов

Акварель неизвестного художника. Вторая половина 1810-х

ским! — Битва мартов. мало кто
помнит и знает, что по повелению
Новосильцева с Горюхиным приехал в
составе делегации между ними пошел
А. Пушкин и К. Рылеев. Москва
бурлила еще тогда дни декабрист-
ского движения. Рылеев в этот
свой выкуп обратился и привел, при
Пушкине. Дело в том что Пахом был
одним из тех, кто свел саму делегацию
за границу, мобилируя силы — силы ему:
«Иди, если тебе нужно, найди»

Фрагмент рукописи К.Н. Чернова



Медный всадник без всадника. (Гром-камень проломлен сапогом царя)
ПД 842. Л. 4. 1829



Петр I
Черновик стихотворения «Я знаю край: там на берега...»
ПД 91. Оп. 1. Л. 1. 1827